





STÄPS

Li

1-13, 13 B, 14, Tihl (7c. 10), 15-16,  
(16 B), 17, (17 B), 18-26, 39, 16,  
27 (gefalt.), 28 (gefalt.), 41 (gefalt. u.  
eingesen) > 35 Kuyfer

col. g.

11

Dowle  
163 + 164



Der getreue  
Schreibemeister.

Herausgegeben durch  
Joh. Fried. Stäpfen in Leipzig.



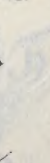
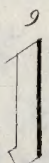
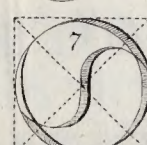
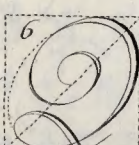
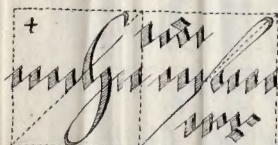
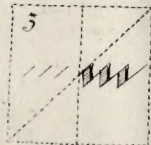




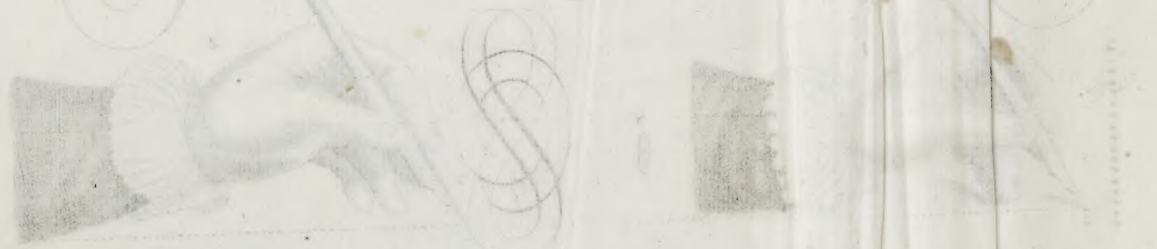
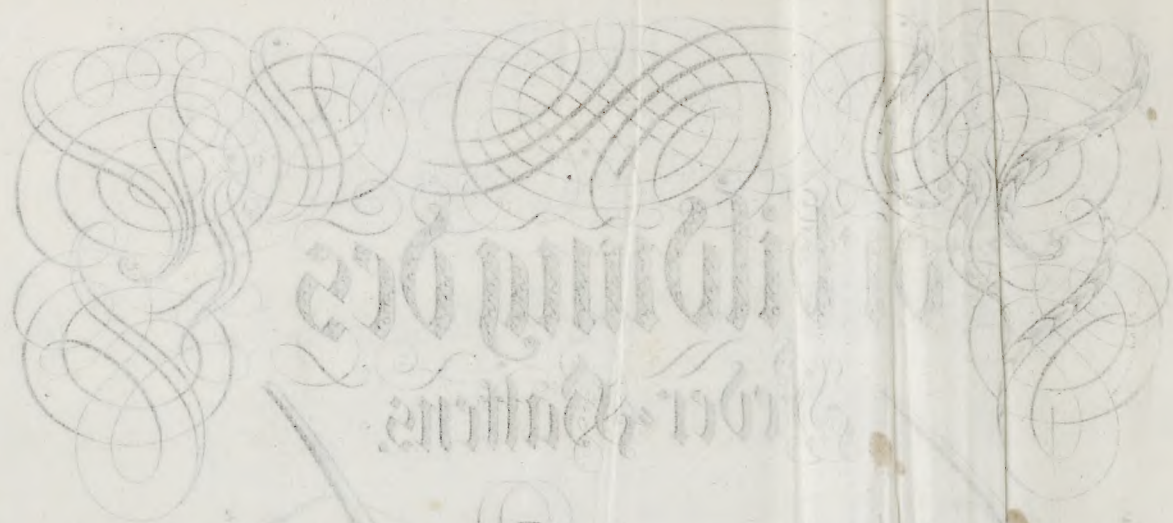


# Vorbildung des Feder-Haltens.

2







# Handwritten title: *Handwritten title*

3

Handwritten alphabet row 1: *a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z*

Handwritten alphabet row 2: *A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*

## Handwritten title: *Handwritten title*

Handwritten alphabet row 1: *a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z*

Handwritten alphabet row 2: *A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*



Handwritten title or header at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script.

Handwritten text line, possibly a separator or a specific section header.

Bottom section of handwritten text, including what appears to be a list or a detailed account.

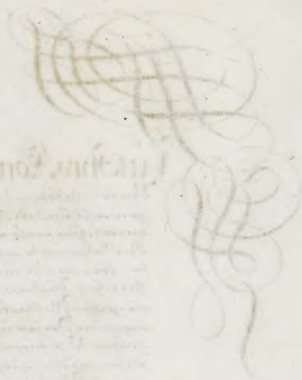


Vuf. Ihre Königl. May. in Pohlen und Ihr. Fürstl. Durchl. in Sachsen.

[illegible]

L. S.





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text appears to be a letter or a page from a manuscript, possibly a letter or a page from a manuscript.





Q Q Q Q Q P P P P P  
P P P P P P P P P P  
P P P P P P P P P P  
P P P P P P P P P P  
P P P P P P P P P P



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



A b c d e f f i g h i k l m n o p q r s t u v w x y z k

A b c d e f f i g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

A b c d e f f i g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

A b c d e f f i g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

A b c d e f f i g h i k l m n o p q r s t u v w x y z

A b c d e f f i g h i k l m n o p q r s t u v w x y z



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



Du giebest deinem Feinde eine neue  
 Kraft, indem du dich über ihn beklagst, es kam ihm  
 nicht zu Schaden, noch ihn beschmüßiger  
 machst, als wenn er selbst, daß du es thust,  
 so er es thut, nicht können kann. Darum ist  
 es besser, ihn einer Thraßheit, und weisheit  
 ihn, wodurch er sich auch nicht mehr  
 zu voll, also, daß er sich nicht zu weis, zu  
 einem Weisheit selbst, und sich selbst. Es  
 steht eine Person, die man gut zu thun  
 macht, ganz zu sein, da hingegen man einmüßig,  
 und man belüßigt hat, nicht an sich, als mit  
 Vernunft und das man zu sehen pflegt.





Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical form of Gothic or Blackletter. The text is arranged in four lines, with each line containing approximately 10-12 characters. The script is characterized by elaborate flourishes, loops, and intricate penmanship. The first line begins with a large, ornate initial 'A'. The text is written in black ink on a light-colored, aged paper. The overall appearance is that of a historical manuscript or a calligraphic exercise.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be in a European language, possibly German or French, given the style of the script and the use of characters like 'u' and 'v'. The handwriting is fluid and somewhat informal, with some characters being difficult to decipher due to the cursive style. The text is arranged in approximately five lines across the page.

9  
 1. "He dich für unchristlichen  
 Bücher denn dadurch sammlest du ungerechte Freun-  
 de, so ringen nach dir und zehren. Siehe wie man  
 Ägypten sprach, wie schön ist ein junger Füngling in  
 Ägypten, und ich sprach Ägypten habe, einen Knaben,  
 der von ein ganzes Volk weisete, und einen weiseten, der  
 von seinem guten Namen sprach. (Wenn man sich  
 nicht von ihm weiseten wolte, sprach er: Ach ich will  
 nicht in ein ganzes Volk seinen Namen setzen,  
 denn ich will ihn nicht setzen; Und hab ich  
 einen guten Namen, der kein ewiges Leben bringt,  
 denn er ohne Christus nicht ist.)



Handwritten text, likely a signature or title, in cursive script. The text is faint and appears to be "The End of the World" or similar, written in a decorative, flowing style.

Die Dieber haben das Verbot,  
 daß sie sich des Diebstahls enthalten sollten; Ninge-  
 gen haben sie die Freiheit, daß sie sich den Dieben  
 entgegen setzen. Aber, wenn sie das  
 wollen, so sollen sie auch wissen, daß sie in der  
 F. d. Moneda, welche sie nicht können  
 zu nutzen bringen, als wenn sie die Münzen  
 durchgehen, dann sie auch ihren Teil auch  
 zu verlieren haben. Hier wird auch  
 noch, daß sie die Moneda Morus auch  
 zu nutzen bringen können: Wo  
 der Herr die große Wille nicht in  
 L. d. d. gibt, so hat er die große Wille.



*Handwritten text, likely a signature or title, in cursive script.*

Wenn du die Heilige Schrift lesen willst, so bedencke gar  
 wohl, was vor ein Buch du zur Hand nimmest: Bitte Gott, dass er dir durch den  
 Heiligen Geist die Augen eines Verstandes öffne, damit du das in ihm anse-  
 hen und verstehen mögest, was sein Will' zu unsern Nutzen nöthig und möglich  
 ist. Fürstliche Bringer pflegt man offft mit Veracht zu lesen: Un-  
 vernunft soll man vergleichen mit der Heiligen Schrift thun, welche nicht  
 anders ist, als Gottes, der höchsten Weisheit. Wenn du die dinsten,  
 als seiner Unvernunft. Begreife dich mit ihm was geschrieben ist, und  
 forsch nicht weiter nach: Es ist kein Wort zu viel und kein zu wenig ge-  
 sagt: Kunst du dir das nicht begreiffen, so wirst du es wegen vernunft



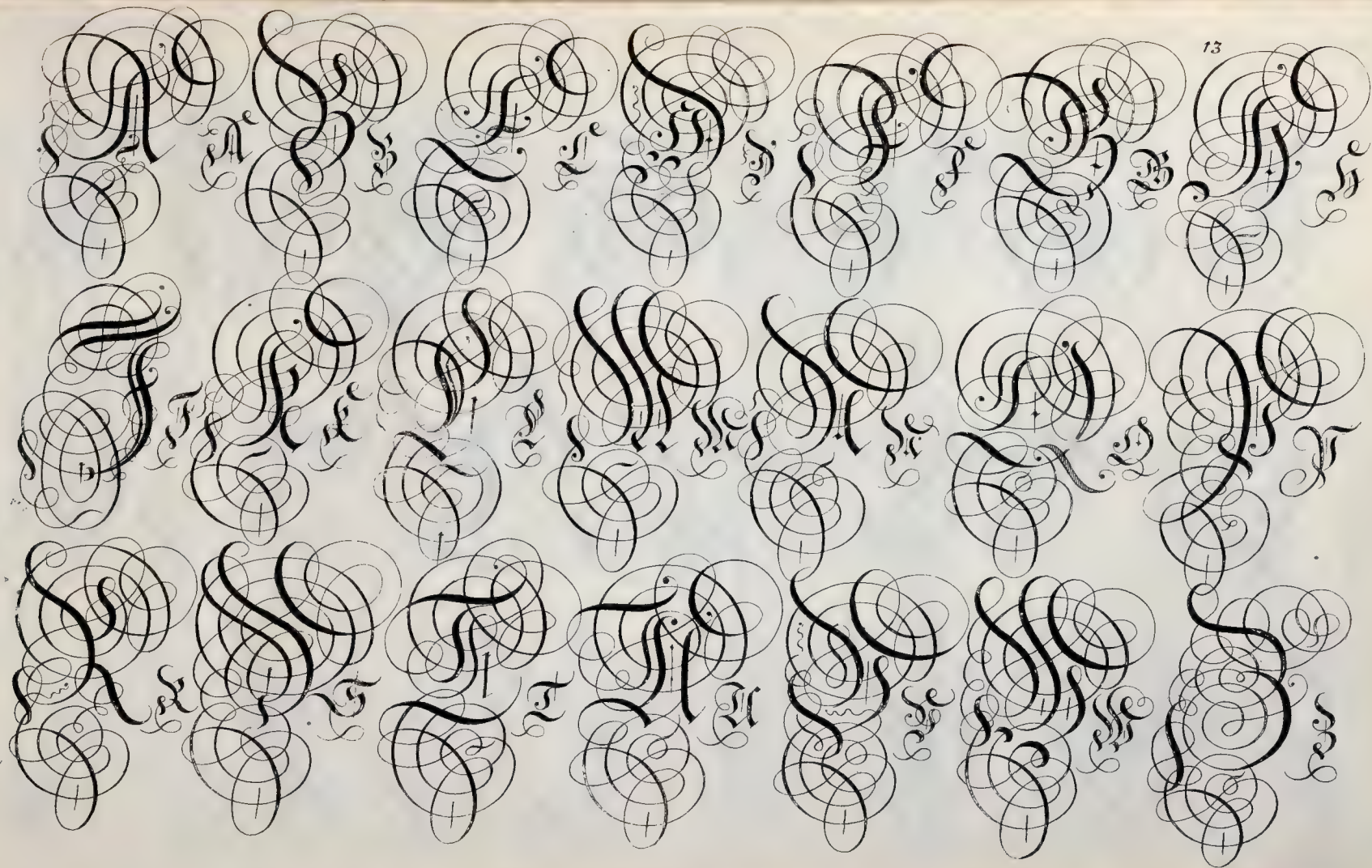
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 5TH AVENUE NEW YORK 17 N.Y.

Wir erfreuen uns oft über etwas  
 das uns die Thränen aus den Augen ziehen sollte,  
 und wir weinen oftmahls, da wir lachen sollten. In Summa, man siehet und  
 oft Thränen, oft Thränen, ob wir schon keine Ursache und zu betreiben und  
 keine und zu empfinden haben; Wir sollten vielmehr über unsern Daseyn  
 nicht nachdenken, wenn wir betachten, daß so geringe Dingen wir  
 solch Macht in unserm Daseyn haben. Daß unsern Übel plaget  
 und gemeinlich mehr, als daß wirklich, und dazumal, was die Thränen  
 für Element und Verursacher verursacht, ist nicht sowohl das Übel, so  
 und begreift, als dazumal, so man ihn misachtet, daß und widerstehen  
 kann. Die Thränen betinget und angestrichet und.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1850-1851  
1852-1853  
1854-1855  
1856-1857  
1858-1859  
1860-1861  
1862-1863  
1864-1865  
1866-1867  
1868-1869  
1870-1871  
1872-1873  
1874-1875  
1876-1877  
1878-1879  
1880-1881  
1882-1883  
1884-1885  
1886-1887  
1888-1889  
1890-1891  
1892-1893  
1894-1895  
1896-1897  
1898-1899  
1900-1901  
1902-1903  
1904-1905  
1906-1907  
1908-1909  
1910-1911  
1912-1913  
1914-1915  
1916-1917  
1918-1919  
1920-1921  
1922-1923  
1924-1925  
1926-1927  
1928-1929  
1930-1931  
1932-1933  
1934-1935  
1936-1937  
1938-1939  
1940-1941  
1942-1943  
1944-1945  
1946-1947  
1948-1949  
1950-1951  
1952-1953  
1954-1955  
1956-1957  
1958-1959  
1960-1961  
1962-1963  
1964-1965  
1966-1967  
1968-1969  
1970-1971  
1972-1973  
1974-1975  
1976-1977  
1978-1979  
1980-1981  
1982-1983  
1984-1985  
1986-1987  
1988-1989  
1990-1991  
1992-1993  
1994-1995  
1996-1997  
1998-1999  
2000-2001  
2002-2003  
2004-2005  
2006-2007  
2008-2009  
2010-2011  
2012-2013  
2014-2015  
2016-2017  
2018-2019  
2020-2021  
2022-2023  
2024-2025

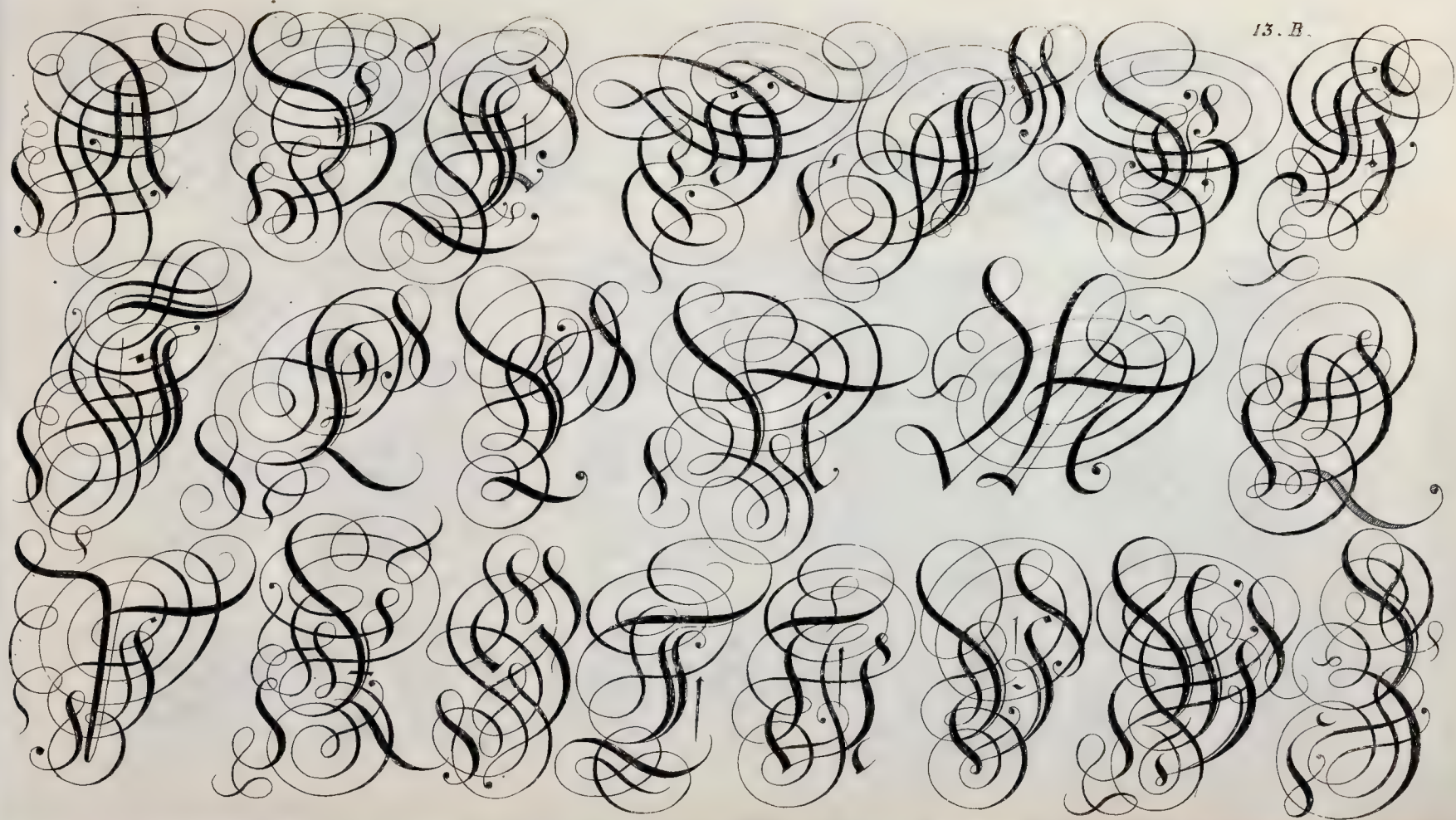




Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten text, showing more of the cursive script. The lines are somewhat irregular, suggesting a handwritten style. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Final section of the handwritten text on this page. The script remains consistent with the previous sections, showing a continuous flow of writing. The page ends with a clear termination of the text.

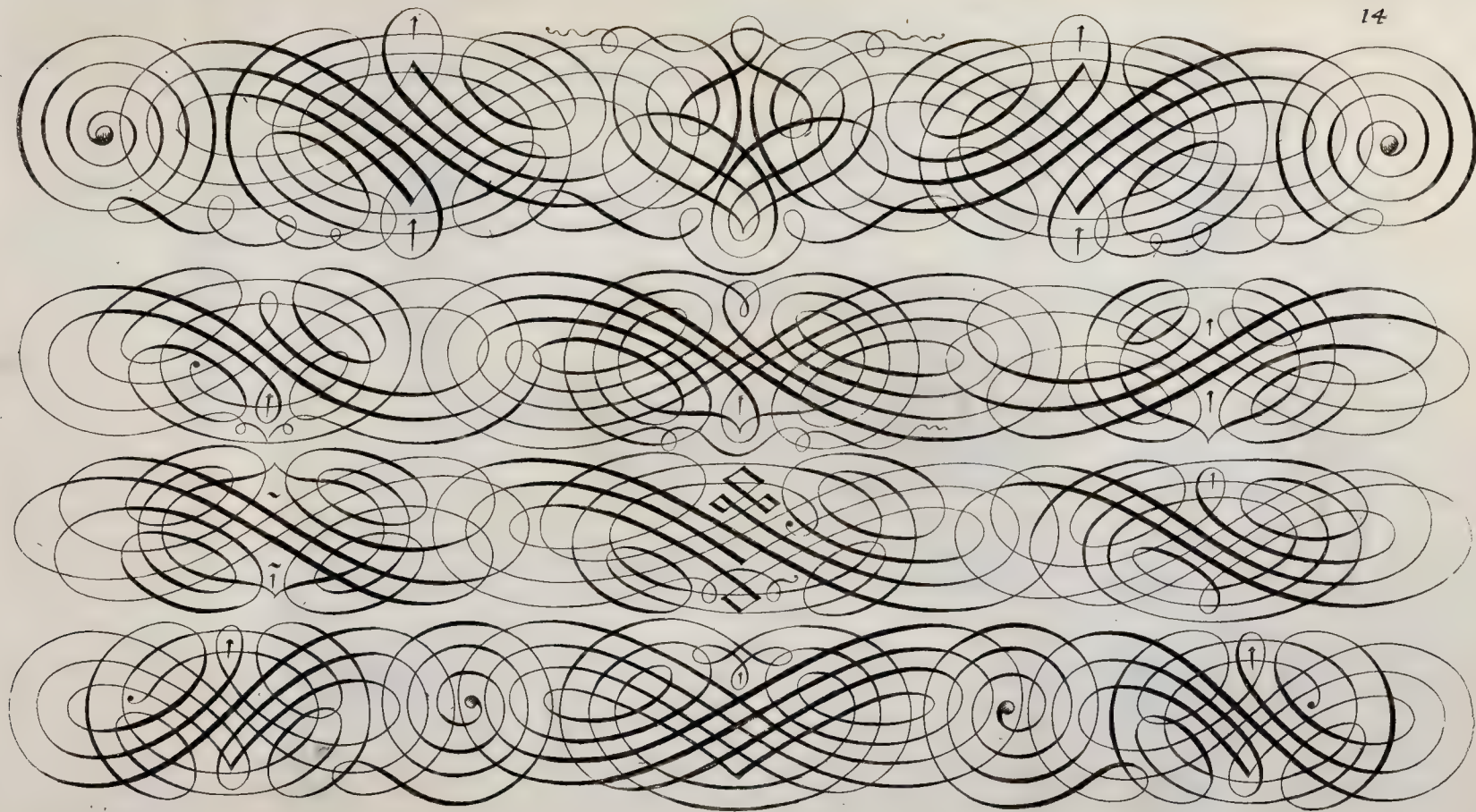




Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or note. The first line is partially obscured by a horizontal crease.

Second line of handwritten text, continuing the cursive script. The ink is light and the handwriting is fluid.

Third line of handwritten text, showing more of the cursive script. The text is somewhat faded and difficult to decipher.









Der zweite Theil

der

Fabeln des Aesop

gefertigt und herausgegeben

von

Johann Friedrich Stäupz D. M.

Leipzig Anno 17

J. L. Sculps.





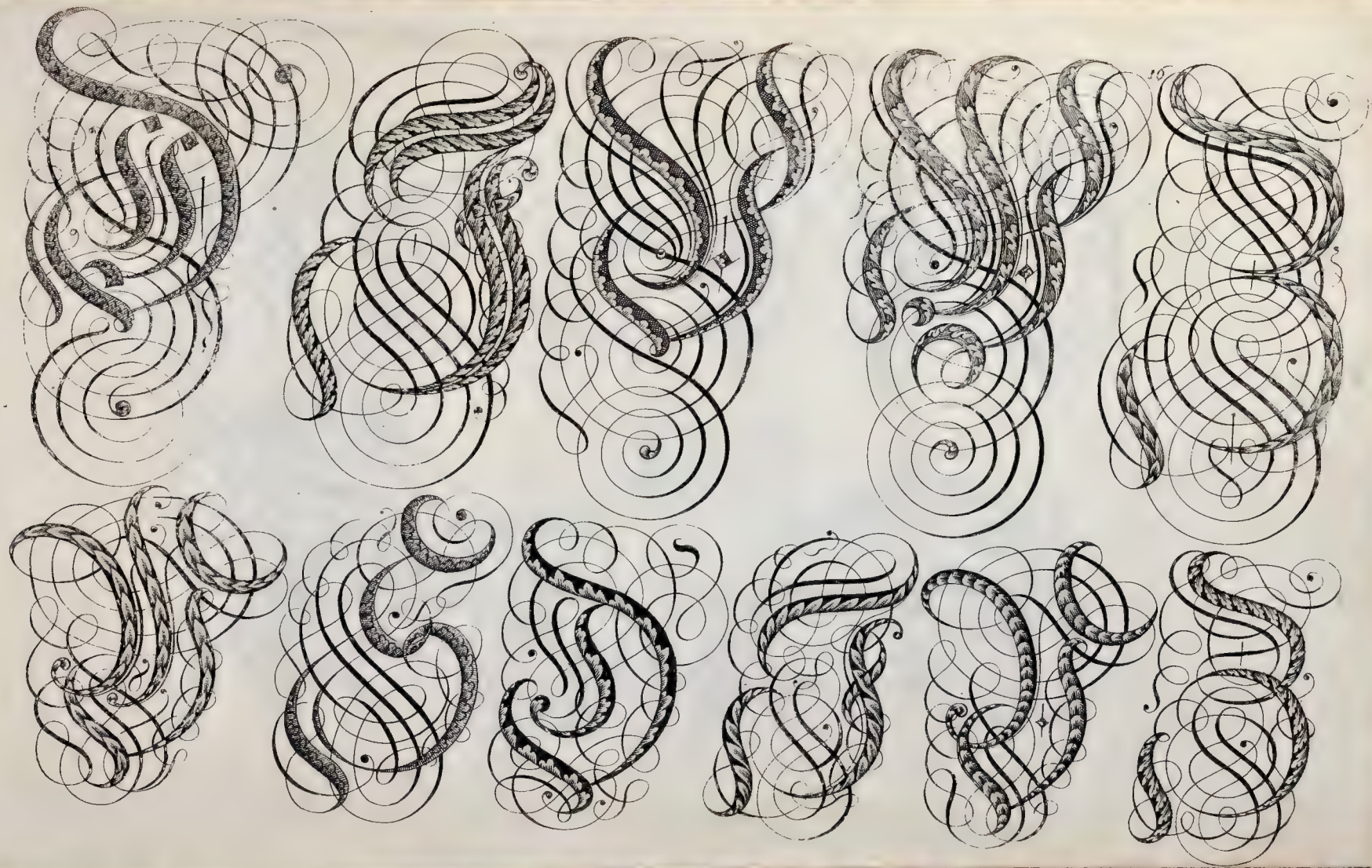

**Friedrich August,**  
 König in Pohlen, Großherzog in Litthau,  
 en, Preußen, Masowien, Samogitien, Kijowien,  
 Polthinien, Podolien, Podlachien, Liefland,  
 Smolensco, Severien und Ischterniechovien,  
 Herzog in Sachsen, Fürstlich Liep. Berg. En-  
 gern und Westphalen, des Heiligen Römischen  
 Reichs Erb-Marchall und Fürst,  
 Land-Graff in Würtingen, Marg-Graff zu Meis-  
 sen, auch Ober- und Nieder-Saßiz, Burg-Graff  
 zu Magdeburg, Gesünteter Vyratt zu Henneberg,  
 Vyratt zu der Mark, Ravensberg, Warby und  
 Hanau, Herr zu Ravensstein,



*[Faint, illegible text, possibly a title or header, with decorative flourishes above and to the right.]*

*[Faint, illegible text, possibly a body of text or a list.]*

*[Faint, illegible text, possibly a signature or footer.]*





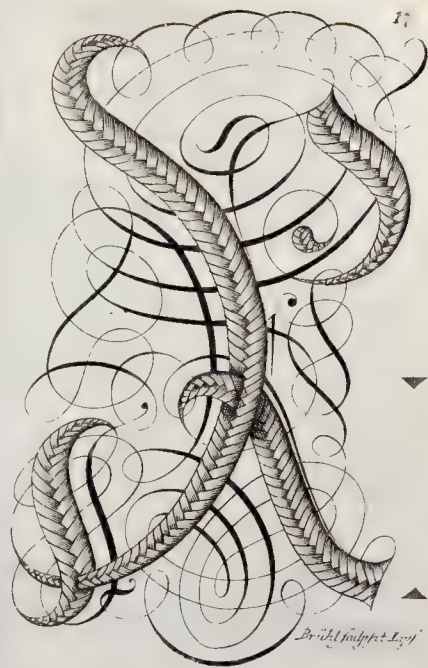






Handwritten text, likely a title or header, possibly reading "The History of the County of..."

Handwritten text, likely a title or header, possibly reading "The History of the County of..."







# **ALLES WAS SICH VERÄNDERT** **gen Dinge, welche in der Welt vorkom**

men mit Gedacht ansehset, ist es leichte, die Wechsel und Veränderungen derer  
 selbst wahrzunehmen. Denn wenn wir den Ocean fließend in der Natur betrachten, wie wir  
 die Veränderungen sehen, sowohl der Zeit, Jahrs, Wochen und Stunden unter  
 was sie; so wird man abnehmen können, daß kein Augenblick dem andern gleich ist.  
 Nehmen wir den Menschen als das wider die Jugend zu einem Erwachsenen  
 an so sein und Alter, Joseph David und noch andere mehr zum Beispiel zeigen, in  
 dem sie aus dem Kind zum Mann zu dem hohen Alter und der Form gelangen;  
 hingegen auch wir so auch können blinder Schicksal durch ein unglückseliges  
 mit einem glückseligen unglückseligen Mann zu einem gelangt, und also ist es  
 auch leicht zu Tage. Soll auch leicht, wenn sie vornehmlich, in welchem Zusammenhang.  
*Ardua per praeceps gloria tendit iter.* (Körner. Sculpsit.)









Ich Johann Jacob


Sohn, Doch Bräusli

cher Schönbürgischer Wohlbe

haltter. Kunst und Lust Gärtner zu Sommerburg.  
 Ich künde hiermit das Vorweiser dieser mit Namen  
 Heinrich Ehrenberg von Wien hütig bei mir P. J. J.  
 Jahr vor Gärtner Geselle Treu und Ehrlich gedienet. p. p.

Very much obliged  
to you for the  
letter of the 18th inst.




 Ich Wilhelm Meißner  
 Kauff und Handelsmann  
 in der Königl. Hobl. und Ehr. Fürstl.  
 Sächsl. Handels - Stadt Leipzig. Abkünde und be-  
 zeuge hiermit, dass Vorzeiger dieses Christian Daniel Wendler  
 gebürtig von Bernstein, bey mir, in meinem hieselbst mit D. D. I.  
 hiesigen Handlung. Drey Jahr als Handlungs-Vormann.

Wm. L. G. Hall  
Amherst, Mass.  
1870

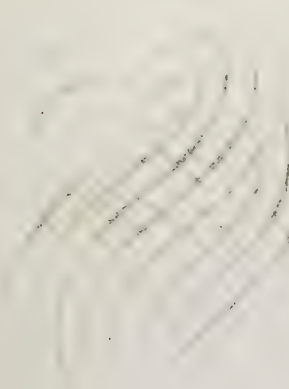


**Erk. Erben. Kunst**

**Bürger und Truhner in der  
Königl. und Chur. Fürstl. Sächsl.**

**Kauf- und Handels-Stadt Leipzig. Bedeuten hiemit  
Dass Vorzugen Einseß, Samuel Heinrich, von Sallu  
gebürtig, bey Uns als Ewigen Vornehmen  
und also In dem sich kann und gutlich annehmen.**





THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
CHICAGO, ILL.  
1910







**Es Durchnuchung**  
**Herzog zu Sachsen, Julius, Cleve Berg,**

Lugern u. Westphalen. Der Zeit bestalter Hoff-kunst und Lust-Därtner.  
 Ich Heinrich Abschieder thue hiemit und Kräftt dießes jedermänniglich,  
 insonderheit auch so der löblichen Künst-Lern- und Schütz-Weisheit  
 von Kay. Christian Smolensco, des Fürstenthums Herrin N.  
 Künst-Lern- und Schütz-Weisheit in Wien, Thul- und blühender Sohn, zu Erlernung der  
 Künst-Lern- und Schütz-Weisheit von h. Jan. 1739. bis weiter



Brucht. sculp. Lipsf.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1000 S. EAST ASIAN BLDG.  
CHICAGO, ILL. 60607



# Wunder Vorzeiger

dieses der Ehrliebende Samuel  
Heinrich Warenfreund, aus Breslau gebürtig, bey  
mir in meiner Handlung Vier Jahr lang als Handels-Diener  
serviert; Und dinst. Sind ich nunmehr aus dem Handel  
und dinst. Aus dem Handel aus dem Handel  
und dinst. Aus dem Handel aus dem Handel



Breslau

Lipsa





Die Bürgermeister  
und Rath der Königl. Wohlh.  
Fürstlichen Berg Stadt Annaberg.  
Erkünden und bekennen gegen manniglich, wes Standes und  
Verrückens die sein, so hiemit geschicket worden, daß Selber  
Herr Johann Daniel Haszmann Bürger von Annaberg  
alhier geschworen ist voranher zu gehen: & Volhagen, Zeit zu  
vergehen sein: & sich - soviel Herr Magister Christian Dörff  
gehöret, in gehöret. So wahr! & Aufkommen, bey dem  
Gnädigsten Fürsten zu sein. & Daß die sein, so hiemit



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1000 N. EAST 58TH STREET, CHICAGO, ILL. 60637

1954



# Wir Bürgermeister und Rath der Stadt Leipzig, urkunden und bekennen

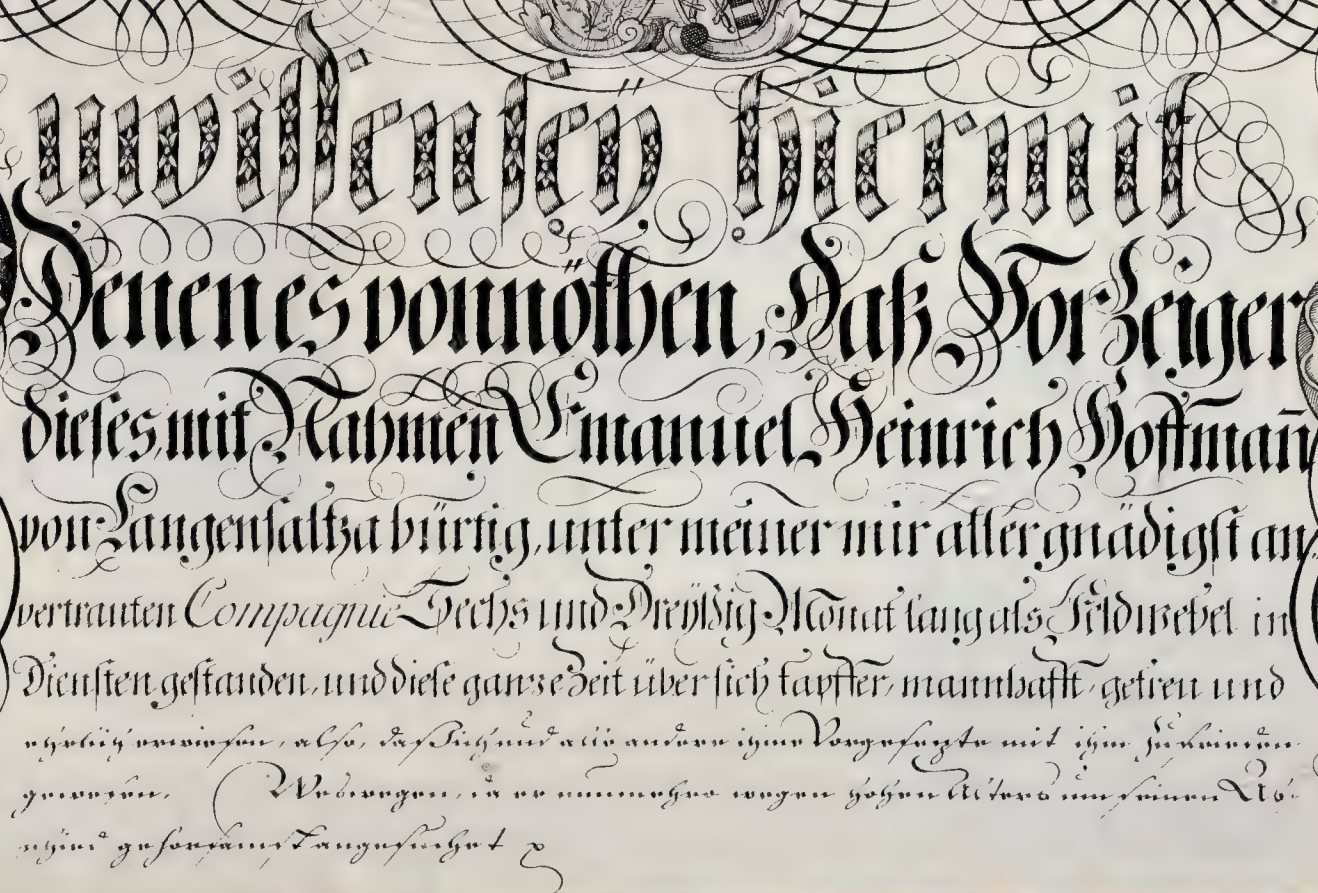
hiermit welchergestalt vor uns erschienen Abraham Benjamin Carl,  
Handlungs-Besitzer in Bückstadt, mit geziemender Bitte, wir möchten ihm,  
seiner ehelichen und ehelichen Kinder und geistlichen Fortkommen halber,  
einen beglaubigten Abschied = Brief erteilen; Worin wir ihm  
in Kraft Insich willfahren wollen. Attestum unser Rath 2



1791  
The following is a list of the  
names of the persons who have  
been admitted to the Society  
of Friends since the last  
meeting of the Yearly Meeting  
at Philadelphia, 1790.

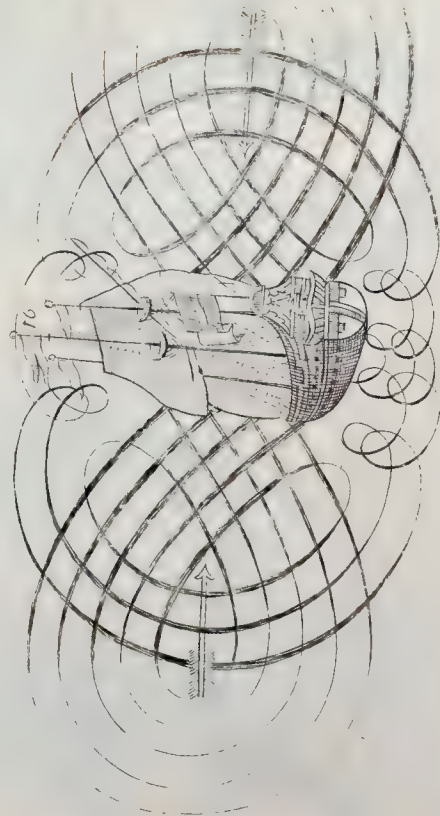
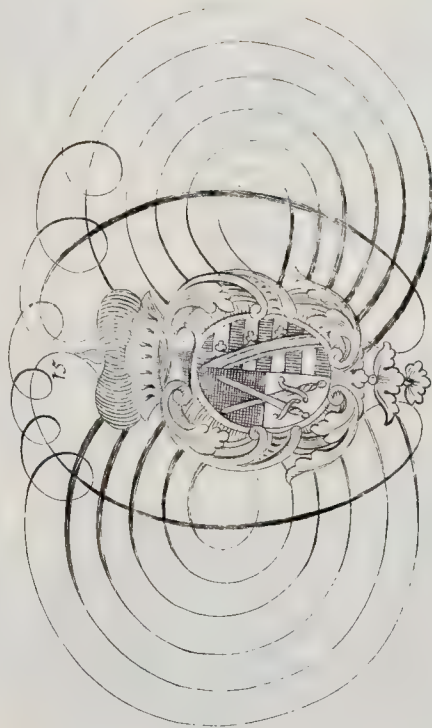
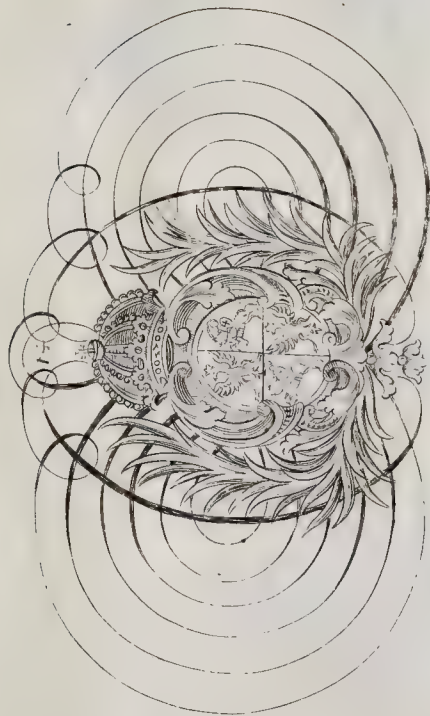
At the Yearly Meeting at  
Philadelphia, 1790, the following  
persons were admitted to the  
Society of Friends:

- 1. *[Faint handwritten name]*
- 2. *[Faint handwritten name]*
- 3. *[Faint handwritten name]*
- 4. *[Faint handwritten name]*
- 5. *[Faint handwritten name]*
- 6. *[Faint handwritten name]*
- 7. *[Faint handwritten name]*
- 8. *[Faint handwritten name]*
- 9. *[Faint handwritten name]*
- 10. *[Faint handwritten name]*
- 11. *[Faint handwritten name]*
- 12. *[Faint handwritten name]*
- 13. *[Faint handwritten name]*
- 14. *[Faint handwritten name]*
- 15. *[Faint handwritten name]*
- 16. *[Faint handwritten name]*
- 17. *[Faint handwritten name]*
- 18. *[Faint handwritten name]*
- 19. *[Faint handwritten name]*
- 20. *[Faint handwritten name]*
- 21. *[Faint handwritten name]*
- 22. *[Faint handwritten name]*
- 23. *[Faint handwritten name]*
- 24. *[Faint handwritten name]*
- 25. *[Faint handwritten name]*
- 26. *[Faint handwritten name]*
- 27. *[Faint handwritten name]*
- 28. *[Faint handwritten name]*
- 29. *[Faint handwritten name]*
- 30. *[Faint handwritten name]*
- 31. *[Faint handwritten name]*
- 32. *[Faint handwritten name]*
- 33. *[Faint handwritten name]*
- 34. *[Faint handwritten name]*
- 35. *[Faint handwritten name]*
- 36. *[Faint handwritten name]*
- 37. *[Faint handwritten name]*
- 38. *[Faint handwritten name]*
- 39. *[Faint handwritten name]*
- 40. *[Faint handwritten name]*
- 41. *[Faint handwritten name]*
- 42. *[Faint handwritten name]*
- 43. *[Faint handwritten name]*
- 44. *[Faint handwritten name]*
- 45. *[Faint handwritten name]*
- 46. *[Faint handwritten name]*
- 47. *[Faint handwritten name]*
- 48. *[Faint handwritten name]*
- 49. *[Faint handwritten name]*
- 50. *[Faint handwritten name]*
- 51. *[Faint handwritten name]*
- 52. *[Faint handwritten name]*
- 53. *[Faint handwritten name]*
- 54. *[Faint handwritten name]*
- 55. *[Faint handwritten name]*
- 56. *[Faint handwritten name]*
- 57. *[Faint handwritten name]*
- 58. *[Faint handwritten name]*
- 59. *[Faint handwritten name]*
- 60. *[Faint handwritten name]*
- 61. *[Faint handwritten name]*
- 62. *[Faint handwritten name]*
- 63. *[Faint handwritten name]*
- 64. *[Faint handwritten name]*
- 65. *[Faint handwritten name]*
- 66. *[Faint handwritten name]*
- 67. *[Faint handwritten name]*
- 68. *[Faint handwritten name]*
- 69. *[Faint handwritten name]*
- 70. *[Faint handwritten name]*
- 71. *[Faint handwritten name]*
- 72. *[Faint handwritten name]*
- 73. *[Faint handwritten name]*
- 74. *[Faint handwritten name]*
- 75. *[Faint handwritten name]*
- 76. *[Faint handwritten name]*
- 77. *[Faint handwritten name]*
- 78. *[Faint handwritten name]*
- 79. *[Faint handwritten name]*
- 80. *[Faint handwritten name]*
- 81. *[Faint handwritten name]*
- 82. *[Faint handwritten name]*
- 83. *[Faint handwritten name]*
- 84. *[Faint handwritten name]*
- 85. *[Faint handwritten name]*
- 86. *[Faint handwritten name]*
- 87. *[Faint handwritten name]*
- 88. *[Faint handwritten name]*
- 89. *[Faint handwritten name]*
- 90. *[Faint handwritten name]*
- 91. *[Faint handwritten name]*
- 92. *[Faint handwritten name]*
- 93. *[Faint handwritten name]*
- 94. *[Faint handwritten name]*
- 95. *[Faint handwritten name]*
- 96. *[Faint handwritten name]*
- 97. *[Faint handwritten name]*
- 98. *[Faint handwritten name]*
- 99. *[Faint handwritten name]*
- 100. *[Faint handwritten name]*

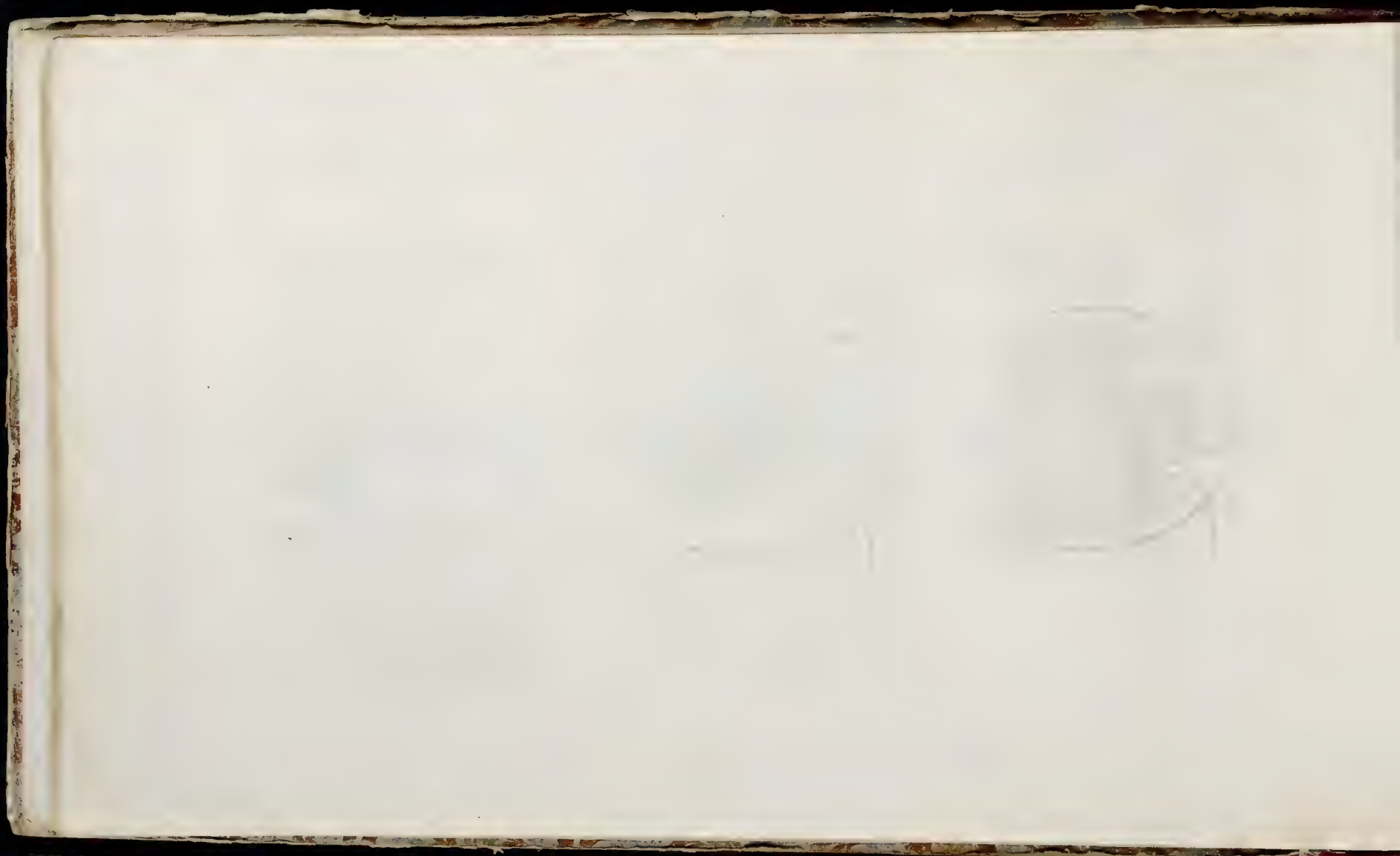

  
 S. w. i. s. s. e. n. s. e. n. h. i. e. r. m. i. t.
   
 D. e. n. e. n. e. s. v. o. n. n. o. t. h. e. n. D. a. s. V. o. r. z. e. i. g. e. r.
   
 d. i. e. s. e. s. m. i. t. N. a. b. m. e. n. E. m. a. n. u. e. l. H. e. i. n. r. i. c. h. H. o. f. f. m. a. n.
   
 v. o. n. L. a. n. g. e. n. s. a. l. t. z. a. b. ü. r. t. i. g. u. n. t. e. r. m. e. i. n. e. r. m. i. r. a. l. l. e. r. g. n. ä. d. i. g. s. t. a. n.
   
 v. e. r. t. r. a. u. t. e. n. C. o. m. p. a. g. n. i. e. Z. e. c. h. s. u. n. d. D. r. e. i. ß. i. g. M. o. n. a. t. l. a. n. g. a. l. s. F. e. l. d. w. e. b. e. l. i. n.
   
 D. i. e. n. s. t. e. n. g. e. s. t. a. n. d. e. n. u. n. d. d. i. e. s. e. g. a. n. z. e. z. e. i. t. ü. b. e. r. s. i. c. h. k. a. p. f. t. e. r. m. a. n. n. b. a. f. t. g. e. t. r. e. u. u. n. d.
   
 u. n. g. e. l. i. c. h. u. n. t. e. r. s. t. e. n. a. l. s. o. d. a. s. S. i. c. h. n. i. e. r. a. l. l. e. n. a. n. d. e. r. e. n. i. h. r. e. V. o. r. g. e. s. e. t. z. t. e. m. i. t. i. h. r. e. S. c. h. u. l. d. e. n.
   
 g. e. w. a. s. s. e. n. (W. d. u. r. c. h. d. i. e. s. e. u. n. d. a. n. d. e. r. e. n. g. e. h. o. r. e. n. A. l. l. e. r. d. i. e. s. e. n. A. l. l. e.
   
 s. e. i. n. e. n. g. e. s. e. t. z. t. e. n. d. i. e. s. e. n. g. e. s. e. t. z. t. e. n.

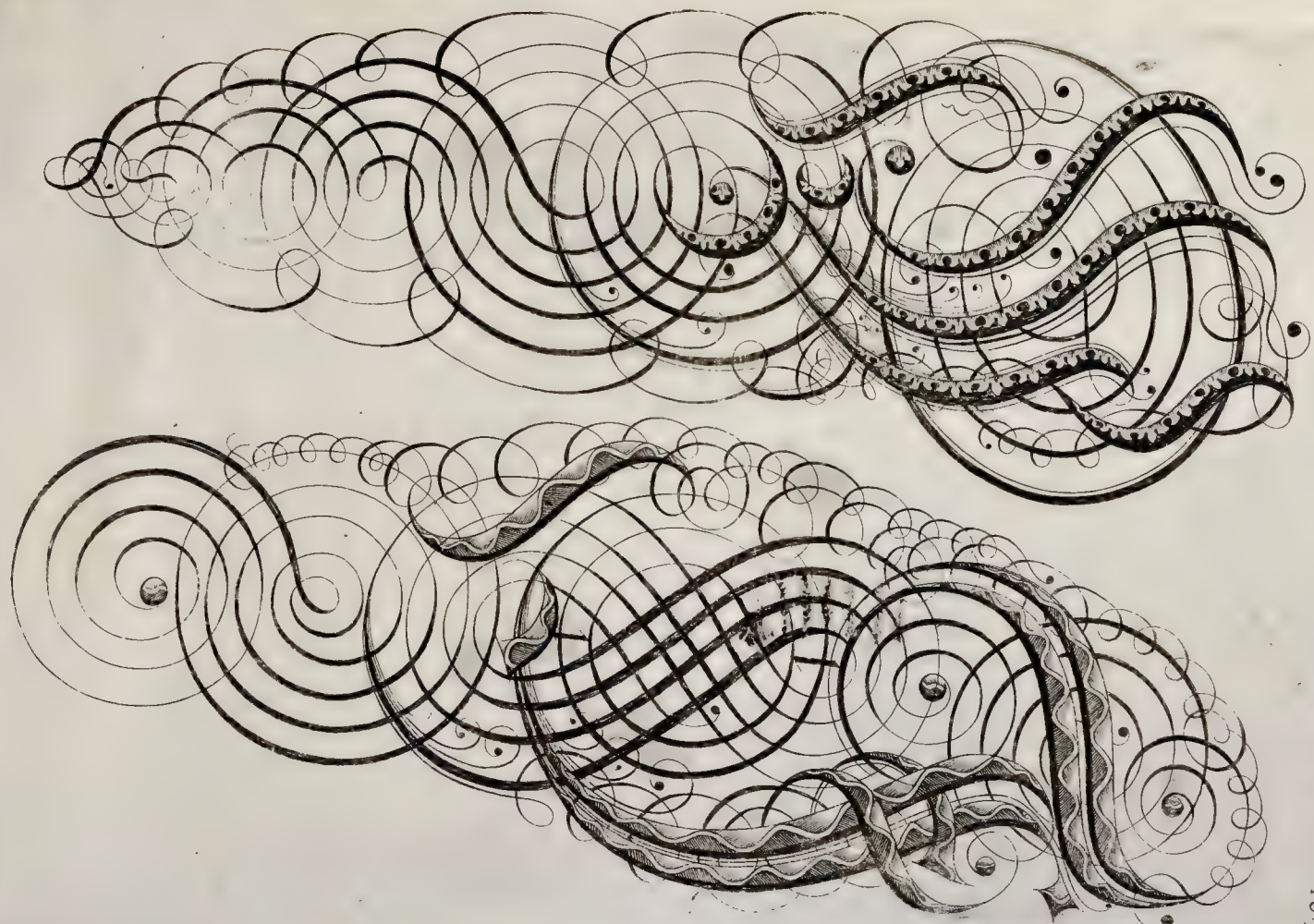






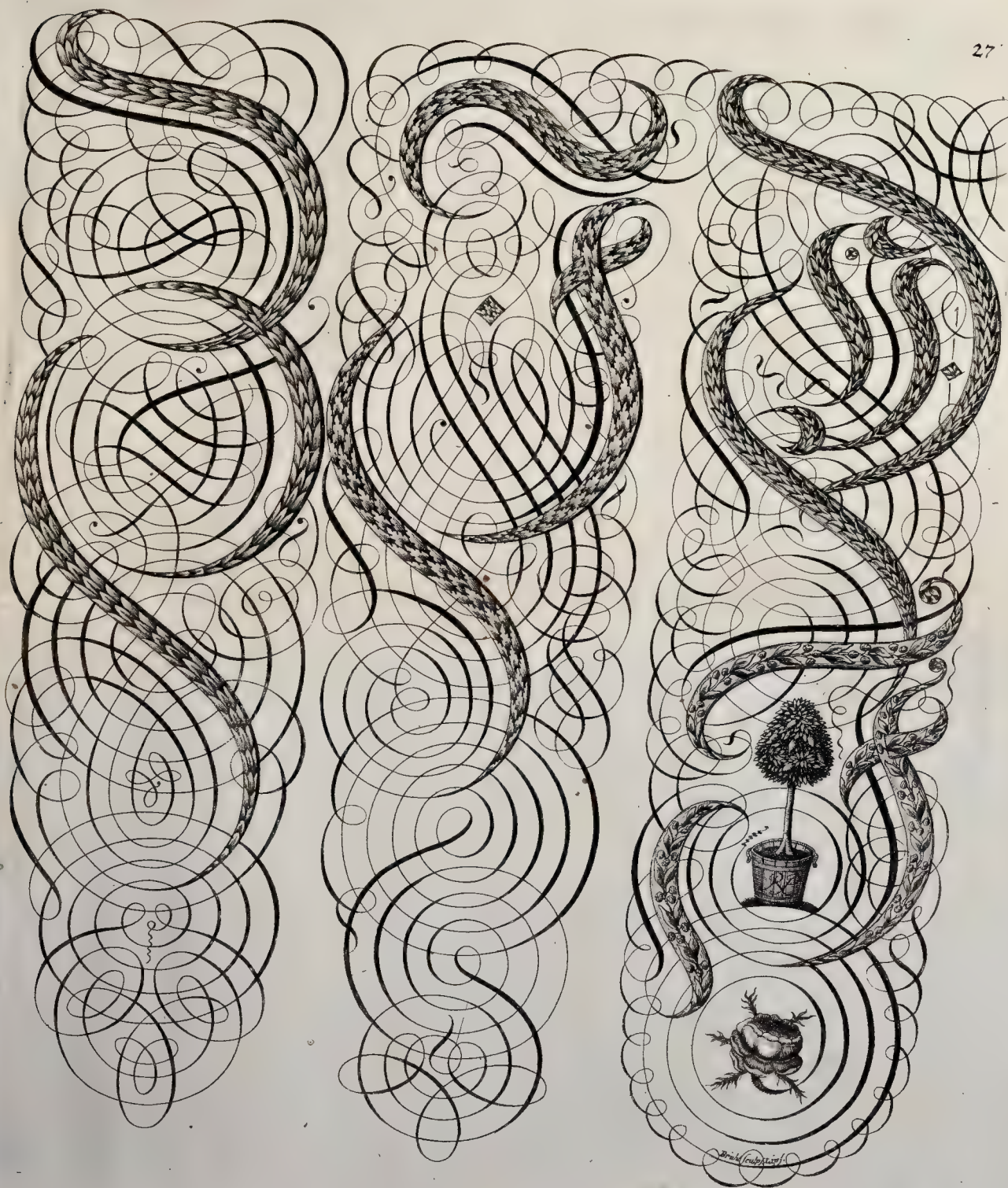






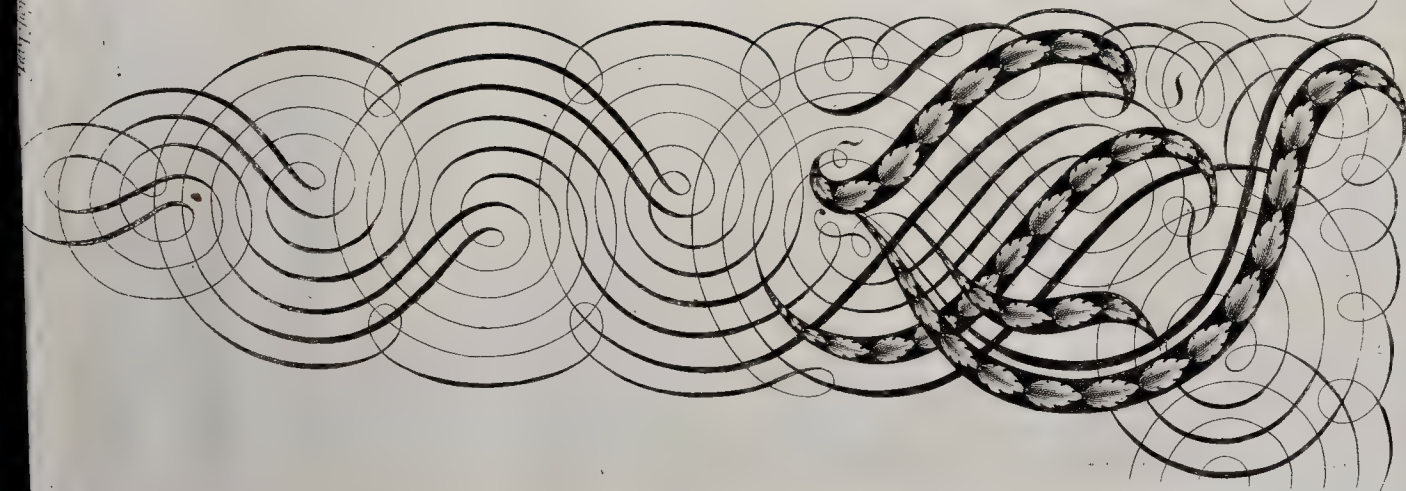
























1384-771







